



“Ne o olduk, ne bu. Ara yerde sıkışıp kaldık. İşte bütün mesele.”
Mustafa Kutlu, Chef, s.16-17.

Günümüz Türk hikâyeciliğinin en popüler isimlerinden biri olan Mustafa Kutlu'nun hikâyecilik serüveninde 2000 yılı önemli bir milâdî işaret eder.* *Uzun Hikâye* adlı eseri ile bir uzun hikâye dönemine giren Mustafa Kutlu; *Mavi Kuş, Beyhude Ömrüm, Tufandan Önce, Rüzgârlı Pazar* adlı hikâye kitaplarını birbiri peşi sıra neşretmiştir. Uzun hikâyelerini eylül ayında yayımlayan Kutlu, bu geleneği bozmayarak geçtiğimiz aylarda bir uzun hikâye daha yayımladı: *Chef*.(Kutlu, Mustafa, *Chef*, Dergâh Yay., İst., 2005, 214s.)

Chef öncelikle ismiyle dikkat çeken bir kitap. Kutlu'nun eserlerine âşinâ olanları şaşırtan bir isim *Chef*. Eserine *Chef* adını veren Kutlu, bu sâyede ülkemizdeki dil yozlaşmasına da dikkat çekmeye çalışmıştır.

Kutlu'nun hikâyeciliği denildiğinde zihnimize oluşan anahtar kelimelerden ilki şüphesiz ki “*kültür değişmesi*” olur. Kutlu'nun hikâyeleri, yaklaşık iki yüz yıldır batılılaşma uğruna değerlerini yitiren Türkiye'nin panoramasını gözler önüne serer. Sosyal hayatımızın bütün alanlarında

* Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Kırıkkale, necatitonga@mynet.com

* Mustafa Kutlu'nun *Yoksulluk İçimizde* adlı eseri üzerine hazırladığımız ve yakın zamanda yayımlanan bir monografi çalışması için bkz: Tonga, Necati, *Hikâyeciliğimizdeki Zenginlik: Mustafa Kutlu ve Yoksulluk İçimizde*, Akçağ Yay., Ank., 2005, 142s.

meydana gelen değişmeler, Mustafa Kutlu'nun hikâyelerinde bir bir karşımıza çıkar.

Uzun Hikâye, Mavi Kuş, Beyhûde Ömrüm, Tufandan Önce adlı eserleri ile taşra hayatını nostaljik bir tarzda ve oldukça sade bir üslûpla tahkiyelendiren Kutlu; *Rüzgârlı Pazar* adlı eserinde İstanbul'un varoşlarında yaşayan, işportacılık yaparak hayata tutunma mücadelesi veren insanların hayatlarından kesitler sunmuştu. Chef'te ise günümüzde sosyal değişme hâdisesinden en çok pay alan kurumlardan biri olan *aile hayatımıza* yöneliyor Mustafa Kutlu.

Beşir Ayvazoęlu'nun tespitiyle Chef, bir savruluşun hikâyesidir.(Ayvazoęlu, Beşir, "Bir Savruluşun Hikâyesi Chef", Halka ve Olaylara Tercüman, 27 Eylül 2005) Chef; bir baba, bir anne ve bir oğuldan oluşan çekirdek bir ailenin hayatlarını konu alır. Üç bölümden oluşan eserin ilk bölümünde bir bankada şef olan Hüseyin Hüsnü Şen'in hikâyesi, ikinci bölümde bu banka şefinin eşi olan Arzu'nun ve üçüncü bölümde de bu iki kahramanın oğulları olan Özgür'ün hayatından kesitler ile karşılaşırız.

Chef'te 1980'li yıllarda belirginleşen ve "köşe dönmek" şeklinde nitelendirilebilecek hâkim insan psikolojisi irdelenir. Bir bankada şef olarak çalışan *Hüseyin Hüsnü Şen*, banka müdürü olmak isteyen fakat bir türlü olamayan, arabalara karşı tutkulu bir kahramandır. *Arzu* ise, yeni emekli olmuştur ve hayattan beklentisi emekli ikramiyesine birkaç kuruş ekleyip bir ev sahibi olabilmektir. Bu iki kahramanın oğulları olan *Özgür* ise(Arzu ve Özgür isimlerinin kahramanların eserdeki konumlarına uygun olarak verildiğini belirtebiliriz.) ticarete meraklı, okumayı fuzulî bir şey ve hayâllerinin önünde bir engel olarak gören, yukarıda bahsettiğimiz dönemin köşeyi çabuk dönmek arzusunda olan kişilerinden biridir.

Eserin dikkat çeken özelliklerinden biri, hikâyelerin neticelendirilmemesidir. Başka bir söyleyişle hikâyelerin sonları, okuyucuların muhayyilelerine sevk edilmiştir. Kutlu'nun diğer uzun hikâyeleri gibi, Chef de bir solukta okunabilecek bir kitap. Çünkü okuyucuda yazılmışlık hissi uyandırmayan hikâyeler Kutlu'nun hikâyeleri.

İçimizden biri olan Kutlu'nun sade bir üslûpla kaleme aldığı 214 sayfalık bu uzun hikâyeyi okumak; aile hayatımızdaki değişmeyi(parçalanmayı), arzularının, hırslarının peşinde koşan bir tüketim toplumu hâline geldiğimizi ve dilimizdeki yozlaşmayı fark etmemiz için güzel bir fırsat olacaktır.

[Tonga, Necati, "Chef", **Türk Yurdu**, C.26, S.222, Şubat 2006, s.108]